

SATORI

Peça para 6 intérpretes (sintetizador, sons gravados, voz, superfícies percutíveis cordas tensas e colunas de ar).

**Valério Fiel da Costa
São Paulo, Janeiro de 2007**

Intérprete 1 (sintetizador)

Escolher combinações de notas e timbres e seguir as instruções abaixo:

- 1 - 5 minutos tocando continuamente a mesma figura de semínima.
- 2 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 3 - 15 minutos tocando a mesma figura a cada 7 segundos.
- 4 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 5 - 2 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de colcheia, semi-colcheia ou tercina.
- 6 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 7 - 1 hora tocando a mesma figura a cada 1 minuto.
- 8 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 9 - 30 minutos tocando a mesma figura a cada 15 segundos.
- 10 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 11 - 7 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de mínima.
- 12 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

Intérprete 2 (sons gravados)

Escolher e gravar texturas sonoras variadas e homogêneas (água, fogo, rua movimentada, floresta, vento na colina, uma feira, multidão, etc), fixar em suporte tal como MD ou CD, ou computador, de modo que estas possam ser ativadas e ter suas intensidades manipuladas por um *fader* ou um *knob* e seguir as instruções abaixo:

1 - 15 minutos tocando a mesma figura a cada 7 segundos.

2 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

3 - 1 hora tocando a mesma figura a cada 1 minuto.

4 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

5 - 5 minutos tocando continuamente a mesma figura de semínima.

6 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

7 - 7 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de mínima.

8 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

9 - 30 minutos tocando a mesma figura a cada 15 segundos.

10 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

11 - 2 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de colcheia, semi-colcheia ou tercina.

12 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

Intérprete 3 (voz)

Escolher fragmentos de textos e figuras melódicas variados para serem ditos e/ou cantados seguindo as instruções abaixo:

- 1 - 1 hora entoando figura de mesmo tamanho a cada 1 minuto (ela deve ter menos de 1 minuto).
- 2 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* ou falando muito rápido e com energia.
- 3 - 7 minutos e 30 segundos entoando continuamente em ritmo de timer de 2 segundos.
- 4 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* ou falando muito rápido e com energia.
- 5 - 15 minutos entoando figura do mesmo tamanho a cada 7 segundos (deve ser curta).
- 6 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* ou falando muito rápido e com energia.
- 7 - 2 minutos e 30 segundos sussurrando continuamente e rapidamente.
- 8 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* ou falando muito rápido e com energia.
- 9 - 30 minutos entoando figura de mesmo tamanho a cada 15 segundos (ela deve ter menos de 7 segundos).
- 10 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* ou falando muito rápido e com energia.
- 11 - 5 minutos entoando continuamente em ritmo de timer de 1 segundo.
- 12 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* ou falando muito rápido e com energia.

Intérprete 4 (superfícies percutíveis)

Escolher 6 corpos sonoros de características timbrísticas diversas para serem percutidos por baquetas de materiais variados seguindo as instruções abaixo:

- 1 - 7 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de mínima.
- 2 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 3 - 2 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de colcheia, semi-colcheia ou tercina.
- 4 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 5 - 1 hora tocando a mesma figura a cada 1 minuto.
- 6 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 7 - 5 minutos tocando continuamente a mesma figura de semínima.
- 8 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 9 - 30 minutos tocando a mesma figura a cada 15 segundos.
- 10 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 11 - 15 minutos tocando a mesma figura a cada 7 segundos.
- 12 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

Intérprete 5 (cordas tensas)

Escolher 6 sistemas de cordas tensas (instrumentos como violões, violinos, banjos, cítaras, guitarras elétricas, contrabaixos, etc) de características timbrísticas diversas e seguir as instruções abaixo:

1 - 15 minutos tocando a mesma figura a cada 7 segundos.

2 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

3 - 2 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de colcheia, semi-colcheia ou tercina.

4 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

5 - 1 hora tocando a mesma figura a cada 1 minuto.

6 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

7 - 30 minutos tocando a mesma figura a cada 15 segundos.

8 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

9 - 7 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de mínima.

10 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

11 - 5 minutos tocando continuamente a mesma figura de semínima.

12 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.

Intérprete 6 (colunas de ar)

Escolher 6 sistemas de colunas de ar (instrumentos de sopro em geral, conduites, tubos, etc) de características timbrísticas diversas e seguir as instruções abaixo:

- 1 - 1 hora tocando a mesma figura a cada 1 minuto (combinar com intérprete 3).
- 2 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* (trinado, tremulo, nota sustentada com respiração contínua)
- 3 - 5 minutos tocando continuamente a mesma figura de semínima.
- 4 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* (trinado, tremulo, nota sustentada com respiração contínua)
- 5 - 7 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de mínima.
- 6 - * 1 minuto sustentando figura em *fff*.
- 7 - 30 minutos tocando a mesma figura a cada 15 segundos.
- 8 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* (trinado, tremulo, nota sustentada com respiração contínua)
- 9 - 2 minutos e 30 segundos tocando continuamente a mesma figura de colcheia, semi-colcheia ou tercina.
- 10 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* (trinado, tremulo, nota sustentada com respiração contínua)
- 11 - 15 minutos tocando a mesma figura a cada 7 segundos.
- 12 - * 1 minuto sustentando figura em *fff* (trinado, tremulo, nota sustentada com respiração contínua)