

# SILÊNCIOS, PEIXES E ASSOMBRAÇÕES SUB-AQUÁTICAS

Valério Fiel da Costa

fieldacosta@yahoo.com.br

Belém, junho de 2003

esquema de preparação do piano


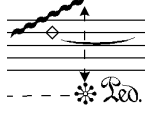
	pedaço de material fibroso sob as cordas 1 e 3 e sobre 2 (posição a gosto).
	posicionar linha sob as cordas.
	parafuso entre 2 e 3 próximo dos abafadores e parafuso entre 1 e 2 afastado (posição a gosto).
	parafuso entre 2 e 3 próximo dos abafadores e material fibroso sob 1 e 3 e sobre 2 afastado (posição a gosto).
	parafuso entre 2 e 3 próximo dos abafadores e parafuso entre 1 e 2 afastado (posição a gosto).
	posicionar linha sob as cordas.
	parafuso grande revestido de material fibroso entre as cordas (posição a gosto).
	posicionar linha sob as cordas.






posicionar linha sob as cordas.

## bula geral

<b>C.R.</b>	friccionar a corda com crina produzindo som contínuo.	
<i>pizz.</i>	tocar diretamente nas cordas.	
(unha)	tocar com a unha (som brilhante).	
(polpa)	tocar com a polpa do dedo (som opaco).	
+	enquanto uma mão toca a tecla, a outra abafa o som diretamente na corda.	
XXXXXX	posicionar corrente leve sobre as cordas para que sua vibração produza ruídos.	não esquecer de retirá-la ao final dos "XXX" para evitar ruídos fora de hora.
	tocar as cordas do <i>cluster</i> como num trinado irregular.	
	friccionar os dedos longitudinalmente sobre a(s) corda(s) do fundo do piano até próximo aos abafadores.	
	o mesmo que o de cima, mas com grande velocidade.	
	tocar o <i>cluster</i> sem pedal e quase imediatamente depois deixar apenas a nota indicada.	
(2°) ○	com a polpa do dedo, suavemente, extrair o 2° harmônico (8ªJ) da corda enquanto toca na tecla.	usar pequenos fragmentos de adesivo sobre as cordas para saber rapidamente onde estão seus harmônicos.

<p>(5°)</p> 	<p>o mesmo que o de cima, porém, extraíndo o 5° harmônico (3ªM).</p>
	<p>“varrer” as cordas com os dedos enquanto pressiona a(s) nota(s) na(s) tecla(s) sem emitir som. Em seguida eleva-se o pedal só sobrando a(s) nota(s) pressionada(s).</p>

.idem.

<b>S.P.</b>	sul ponticello.
<b>S.T.</b>	sul tasto.
<b>N.</b>	posição normal.
<b>A.I.</b>	arco invertido – friccionando as cordas por baixo.
<b>P.P.</b>	pós ponticello.
	pressionar as cordas do instrumento lentamente com o arco produzindo ruído ao invés de som de altura definida.
	golpear o cello em sua caixa de ressonância.
	módulo de duração bastante prolongada.

**Preparando o piano**

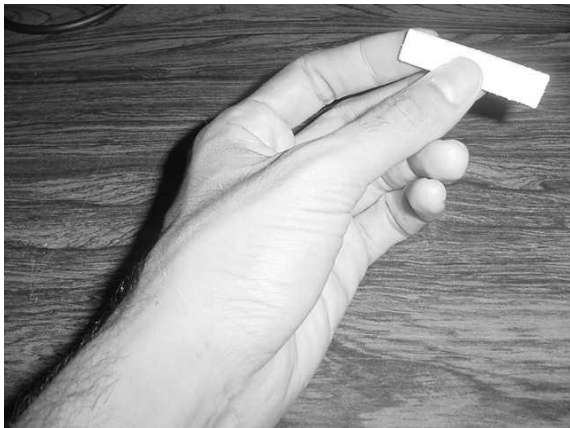
Ao prepararmos um piano, há três coisas importantes quanto à preservação do instrumento que devem ser levadas em consideração:

1 – os objetos postos entre as cordas tendem a promover deslocamentos dos abafadores pois alargam a distância entre elas. Sempre que for fixar ou retirar algum objeto, mantenha acionado o pedal dos abafadores;

2 – A gordura das mãos deixada sobre as cordas contribui para sua oxidação diminuindo sua vida útil. Pode-se evitar isso usando luvas de borracha no ato da preparação e/ ou limpando as cordas manipuladas com um pano limpo após a performance ou ensaio;

3 – Ao atritarmos um objeto metálico espiralado (parafuso) entre as cordas para fixá-lo, contribuimos para o seu desgaste. Recomenda-se a utilização de uma pequena alavanca de plástico (Fig. 1) para ampliar o espaço entre elas para posterior colocação do objeto.

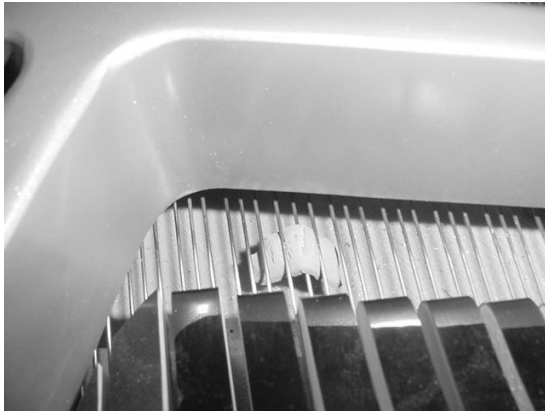
Fig. 1: Exemplo de alavanca de preparação.



\* o *material fibroso* (tira de borracha ou polímero) solicitado para o fá#4 (dó central = dó3) deve ficar firme à corda e portanto deve ter uma espessura em torno de 1/8 de polegada. A colocação do objeto às cordas é mostrada na figura abaixo (Fig. 2). Considerando o "trio" de cordas da nota, contado da esquerda para a direita, posicionar o objeto **sobre a corda 2** e

**sob** as **cordas 1 e 3**. A posição do objeto ao longo da corda fica a critério do intérprete. O resultado é similar à articulação de um *wood-block* de altura definida.

Fig. 2: colocação da borracha ou material fibroso entre as cordas.

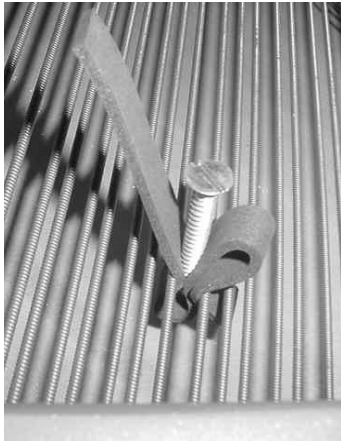


\* Sob as cordas **si3**, **dó2**, **fa#1** e **dó1**, devem ser posicionadas linhas de nylon resinadas com breu. Estes objetos devem ser colocados de modo que não abafem as notas sob as quais estão posicionados e suas extremidades estejam ao alcance das mãos do pianista. O sistema é articulado segurando cada uma das extremidades (usar ambas as mãos) e atritando a linha sob a corda no sentido transversal. Após a performance ou ensaio, deve-se retirar o pó resultante do atrito da resina com as cordas. Sugere-se que uma folha de papel seja posicionada sobre a tábua harmônica (quando for o caso) sob os pontos de atrito para facilitar a limpeza.

\* Para **sol3** e **dó#3**, escolher parafusos de espessura suficiente para que não ocorram *zumbidos metálicos* quando articulados. Deve-se buscar um som *ressonante*, rico em harmônicos. Para **ré3** o mesmo adicionando o fragmento de material fibroso como explicado anteriormente.

\* Para **sol1**, deve *vestir* um parafuso ou pino grande (note-se que nesta região são necessários objetos de proporções maiores para evitar os *zumbidos* referidos anteriormente) com material fibroso (ver Fig. 3).

Fig. 3: parafuso *vestido* com polímero retirado de uma *mousepad* (na foto, dobrado 3 vezes, mas, dependendo da espessura do material, pode-se dobrar mais ou menos vezes)



### **INSTRUÇÕES GERAIS DE PERFORMANCE:**

\* os módulos podem ser tocados em qualquer ordem. Não há andamento fixo, ou definição de quanto tempo cada um durará.

\* após o término do material (não necessariamente as partes devem terminar juntas), retomar, partindo de qualquer módulo, mantendo inalterada a atmosfera e combinar o momento do final da peça, que não deve ter caráter conclusivo.

\* para terminar, perder-se em ressonâncias e esperar o som extinguir-se. Ficar em silêncio, concentrados, pelo menos 10 segundos após o silêncio final.

***Valério Fiel da Costa***  
***Belém, 15 de junho de 2003***

# Silêncios, Peixes e Assombrações Sub-aquáticas

sempre lento e suave

Piano

(pelo menos 40")  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
(corrente)

**ppp** sem cresc.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**ppp** sem cresc.

Valério Fiel da Costa  
Belém, junho de 2003

CR. ,

**mp** < **mp** <

**mf**

(5°) CR. CR. **mf**

8<sup>vb</sup>-1 **mf** **mp** < **mp** <

**pizz.**

**mf** **mf**

(5°)

8<sup>vb</sup>-1 **f**

deslizar lento  
(unha)

**p**

Ad.

**mf**

(5°)

8<sup>vb</sup>-1

CR. **pizz.**

**pizz.**

15<sup>ma</sup>---

**sfz**

8<sup>va</sup>---

**ff**

**mf** **sf**

(2°) CR. **pizz.**

**p** < **p**

\* Ad.

**pizz.** ---

(unha) (polpa) **f**

(5°) **pizz.** ---

8<sup>vb</sup>-1 **mf** ---

**pizz.** (unha)

tecla **pizz.**

**f** **mp**

XXXX tecla

8<sup>vb</sup>---

(2°) (5°)

**f** **mp** **f**

**f**

**mf** **sf**

CR.

(2°) (5°)  
*f mp f*

(cordas)  
*sf*  
 (5°) XXX  
*mf mp pizz. pizz. mf*

*f* → *pp*  
 (improvisando nas cordas na região sobre-aguda)

CR. CR. (5°)  
*mp mp f*

---

*pizz. mf*  
 (5°) (5°)  
*mf sf*

alternando os pedais

15<sup>ma</sup>  
 (2°) CR.  
*mp sf*

glissandos diretamente nas cordas  
*pp suave*

8<sup>va</sup>  
*ff mf sf*

---

(unha) corda #  
 tecla #  
*f*

(2°) #  
*f*

*pizz. (unha) f ff mp mf*  
*pizz. (polpa) (5°) XXX*  
*mf sf sf mf*

fechar e abrir subitamente a tampa do piano produzindo estalo  
*f*

# Silêncios, Peixes e Assombrações Sub-aquáticas

Valério Fiel da Costa

Belém, junho de 2003

*sempre lento e suave, fundindo-se às ressonâncias do piano*

Cello

30"

The musical score is organized into four rows of five measures each. The notation includes various dynamics (p, mp, mf, f, sf, pp), articulations (accents, slurs), and performance instructions (S.P., N, A.I., arco, pizz., pizzarco). The first measure is marked with a 30-second rest. The second measure contains a diagram of a fish swimming. The eighth measure contains a diagram of a crescent moon and a fish. The tenth measure contains a diagram of a fish swimming. The thirteenth measure contains a diagram of a fish swimming. The fifteenth measure contains a diagram of a fish swimming. The eighteenth measure contains a diagram of a fish swimming. The twentieth measure contains a diagram of a fish swimming.

The image displays 15 individual boxes of musical notation for a double bass, arranged in three rows. Each box contains specific performance instructions and dynamic markings:

- Box 1 (Row 1, Col 1):** P.P. (Pizzicato Pizzicato), *lento*, *p*, with a fermata over a whole note.
- Box 2 (Row 1, Col 2):** N (Natural), S.P. (Sordina Pizzicato), S.T. (Sordina Tasto), *f*, *p*, *mf*, *p*.
- Box 3 (Row 1, Col 3):** P.P., *lento*, *p* sem cresc. (pizzicato, piano, without crescendo).
- Box 4 (Row 1, Col 4):** *pizz.*, *arco*, S.P., *mf*, *p*.
- Box 5 (Row 1, Col 5):** S.T., *mf*.
- Box 6 (Row 2, Col 1):** S.P., N, *mf*, *mp*.
- Box 7 (Row 2, Col 2):** S.P., *p*, *f*.
- Box 8 (Row 2, Col 3):** S.P., *pizz.*, *arco*, N, S.T., S.P., *mf*, *p*, *mf*.
- Box 9 (Row 2, Col 4):** *sfz*.
- Box 10 (Row 3, Col 1):** *p*, S.P., *f*, *p*.
- Box 11 (Row 3, Col 2):** *sfz*.
- Box 12 (Row 3, Col 3):** *col legno*.
- Box 13 (Row 3, Col 4):** *sfz*, *sfz*.
- Box 14 (Row 3, Col 5):** *mf*.

**Valério Fiel da Costa**  
Belém, junho de 2003